

Übungsroutinen

Wir haben für dich ein paar Praxisroutinen zum einfachen und effizienten Einstudieren der Noten am Griffbrett zusammengestellt. In Kombination mit dem Sticker Set wirst du mit diesen Routinen schnell Erfolge erzielen. Die Übungen bauen aufeinander auf. Gehe erst zur nächsten Übung, wenn du die aktuelle Aufgabe ohne Mühe meisterst.

Level I: Der erste Ton

Beginne mit dem Ton G. Suche alle gleichfarbigen Punkte auf dem Griffbrett. Spiele jeden gleichfarbigen Punkt nacheinander und sprich dazu laut die Nummer des Bundes und die gespielte Saite. Für den Ton G beispielsweise: „0G – 7C – 3E – 10A“. Wiederhole die Übung solange, bis du die Positionen der Noten ohne Nachdenken vorsagen und spielen kannst.

Level II: Spontane Richtungswechsel

Spiele als nächstes die Note am Griffbrett aufsteigend ohne mitzusprechen und konzentriere dich auf den Klang der Note. Wechsle von Zeit zu Zeit die Richtung. Übe solange, bis du nicht mehr nachdenken musst.

Level III: Blindflug

Nun spiele die Note ohne hinzusehen. Wechsle von Zeit zu Zeit die Richtung. Konzentriere dich auf den Klang und achte darauf, die korrekten Positionen zu spielen.

Level IV: Überlasse es dem Zufall

Spiele die verschiedenen Positionen der Note in zufälliger Abfolge. Visualisiere dabei, dass es sich um die Note G handelt.

Level V: Das Spektrum erweitern

Nimm nun eine weitere Note hinzu und wiederhole Punkte 1-4.

Level VI: Töne kombinieren

Beginne beide Noten vom Bund 0 beginnend der Reihenfolge nach zu spielen. Sprich wieder laut den Namen der jeweiligen Note.

Level VII: Meisterklasse

Spiele die beiden Töne nun in willkürlicher Reihenfolge und sprich den Namen der jeweiligen Note. Achte auf den Klang und darauf, dass du keine falschen Noten spielst.

Level VIII: Noch mehr Noten

Wiederhole Schritt 5-7 bis du alle Noten am Griffbrett einstudiert hast.

DE

EN

FR



Ein paar Tipps zum Üben:

- 🎵 Sei geduldig und lass dir genügend Zeit. Nimm erst weitere Noten auf, wenn du die bisher gelernte(n) Note(n) ohne Mühe am ganzen Griffbrett findest.
- 🎵 Achte auf den Klang. Die einzeln gespielten Noten sollen alle möglichst gleich laut und klar klingen (kein Schnarren). Steigere erst die Geschwindigkeit, wenn alle gespielten Töne gut klingen.
- 🎵 Benutze ein Metronom (es gibt inzwischen unzählige kostenlose Apps) um die Noten in einem regelmäßigen Rhythmus zu spielen. Ich empfehle dir mit 60 BPM (Schläge pro Minute) zu beginnen. Sobald es dir gelingt alle Positionen einer Note hintereinander 3x fehlerfrei am Griffbrett hoch und runter zu spielen, kannst du die Geschwindigkeit um weitere 5 Schläge erhöhen. Erhöhe die Geschwindigkeit nicht zu schnell. Dadurch verhinderst du, ungewollt Fehler oder eine unsaubere Griffweise einzuprägen.
- 🎵 Übe Noten zuerst separat. Beherrschst du mindestens für zwei Noten alle Position am Griffbrett, kannst du diese kombinieren. Übe dies so lange, bis die beiden Noten gedanklich zu einem einzigen Muster verschmelzen. Nimm dann Stück für Stück eine weitere Note hinzu, bis du alle Töne verinnerlicht hast und diese frei miteinander kombinieren kannst.

Wie du Halbtöne am Griffbrett findest

Halbtöne mit einem # (Erhöhungszeichen) befinden sich am Griffbrett einen Bund höher als der Ganzton. Halbtöne mit einem *b* (Erniedrigungszeichen) befinden sich am Griffbrett einen Bund tiefer als der Ganzton. Es ist nicht nötig, dass du dir die Position der Halbtöne merkst. Ist dir die Position der Ganztöne bekannt, so kannst du von diesen aus die angrenzenden Halbtöne identifizieren.

Practice routines

We've put together a few practice routines to enable you to easily and efficiently memorize the notes on the fretboard. In combination with the sticker set, you will quickly experience success with these routines. The exercises are build on one another. Only proceed to the next exercise if you have mastered the current task without any effort.

Level I: The first tone

Start with the tone G. Find all the same colored dots on the fretboard. Play them one after another and speak aloud the fret number and the number of the played string. For the tone G, for example: "0G – 7C – 3E – 10A". Repeat this exercise until you can play the positions of the notes without thinking.

Level II: Spontaneous change of direction

Next, play the note on the fretboard in an ascending order, without speaking. Focus on the sound of the note. Change direction from time to time. Practice until you do not have to think anymore while playing.

Level III: Blind flight

Now play the note without looking at the fretboard. Change direction from time to time. Concentrate on the sound and make sure to play the correct positions.

Level IV: Leave it to chance

Play the different positions of the note in random order.

Level V: Expand the spectrum

Now add another note and repeat steps 1- 4.

Level VI: Combining notes

Play both notes starting from fret 0 and work your fingers up the fretboard. Speak aloud the name of each note.

Level VII: Master class

Now play the two notes in random order and say the name of each note. Pay attention to the sound and make sure you do not play the wrong notes.

Level VIII: Even more notes

Repeat steps 5-7 until you have memorized all the notes on the fretboard.



A few practicing tips:

- 🎵 Be patient and take your time. Do not add additional notes, until you can find the note(s) you've already learned on the entire fretboard with ease.
- 🎵 Pay attention to the sound. The notes you play should all sound evenly loud and as clear as possible (no buzz).
- 🎵 Use a metronome (there are countless free apps) to play the notes in a regular rhythm. I recommend you start with 60 BPM (beats per minute). As soon as you manage to move up and down all positions of a note 3 consecutive times without errors, you can increase the speed by another 5 BPM (Beats per minute). Do not increase the speed too fast. This prevents you from unintentionally memorizing mistakes or an incorrect finger position.
- 🎵 Practice the notes separately. As soon as you master all positions on the fretboard for at least two notes, start to combine them. Practice until the two notes merge into a single pattern. Then, one by one, add another note until you have internalized all the notes and can combine them freely.

How to find semitones on the fretboard

Notes with a # (sharp) are called semitones. They are situated one fret higher on the fretboard than the whole tone. Notes with a *b* (flat) are one fret lower than the whole tone. It is not necessary to notice the position of the semitones. If you know the position of the whole tones, you can identify the semitones easily.

Ensemble d'autocollants « Notes sur la touche »

Routines de pratique:

Nous avons mis en place quelques routines de pratiques pour vous permettre d'étudier les notes sur la touche d'une manière facile et efficace. En combinaison avec le set d'autocollants, vous allez vite obtenir le succès avec ces routines. Les exercices s'appliquent de manière séquentielle. Ne passez à l'exercice suivant que lorsque vous avez maîtrisé la tâche actuelle sans aucun effort.

Niveau I: La première note

Commencez avec le ton G. Trouvez tous les points ayant la même couleur sur la touche. Jouez chacun des points de la même couleur de façon séquentielle et dites le numéro de la frette et le numéro de la corde jouée. Pour la tonalité G, par exemple: « 0G – 7C – 3E – 10A ». Répétez cet exercice jusqu'à ce que vous puissiez prédire et jouer les positions des notes sans réfléchir.

Niveau II: Changement spontané de direction

Ensuite, jouez la note sur la touche en ordre croissant, sans parler, et concentrez-vous sur le son de la note. Changez de direction de temps en temps. Entraînez-vous jusqu'à ce que vous n'ayez plus à réfléchir avant de jouer.

Niveau III: Jeu à l'aveuglette

Maintenant, jouez la note sans regarder. Changez de direction de temps en temps. Concentrez-vous sur le son et assurez-vous de jouer les bonnes positions.

Niveau IV: Laissez ça au hasard

Jouez les différentes positions de la note dans un ordre aléatoire. Veillez à ce que ce soit la note G.

Niveau V: Étendre le spectre

Maintenant, ajoutez une autre note et répétez les étapes 1-4.

Niveau VI: Combiner les sons

Commencez à jouer les deux notes de la case 0, en commençant à jouer dans cet ordre. Dites également le nom de chaque note.

Niveau VII: Cours de maître

Maintenant, jouez les deux notes dans un ordre aléatoire et dites le nom de chaque note. Faites attention au son et assurez-vous de ne pas jouer les mauvaises notes.

Niveau VIII: Encore plus de notes

Répétez les étapes 5 à 7 jusqu'à ce que vous ayez répété toutes les notes sur la touche.

DE

EN

FR



Quelques conseils pratiques:

- 🎵 Soyez patient et prenez votre temps. Ne prenez pas plus de notes, jusqu'à ce que vous puissiez trouver la note/ les notes précédemment apprises sur la touche en entier, sans aucune difficulté.
- 🎵 Faites attention au son. Les notes jouées individuellement doivent toutes être jouée avec le même volume et être aussi claires que possible (sans buzz). N'augmentez la vitesse que si tous les sons joués sonnent bien.
- 🎵 Utilisez un métronome (il existe actuellement d'innombrables applications gratuites) pour jouer les notes à un rythme régulier. Je vous recommande de commencer avec 60 BPM (battements par minute). Dès que vous parvenez à monter et à descendre toutes les positions d'une note 3 fois de suite sans erreurs, vous pouvez augmenter la vitesse de 5 autres coups. N'augmentez pas trop vite la vitesse. Cela vous empêche de mémoriser les erreurs ou d'améliorer un doigté débraillé.
- 🎵 Commencez par pratiquer les notes de manière séparée. Si vous contrôlez toutes les positions sur la touche (manche) pour au moins deux notes, alors, vous pouvez les combiner. Pratiquez ceci jusqu'à ce que les deux notes fusionnent en un seul motif. Puis, morceau par morceau, ajoutez une autre note jusqu'à ce que vous ayez intériorisé toutes les notes et que vous puissiez les combiner librement.

Comment trouver des demi-tons sur le manche

Les demi-tons avec un # (signe d'augmentation) sont une frette sur le manche qui est plus haute que la tonalité entière. Les demi-tons avec un B (signe d'abaissement) sont des frettes sur le manche qui sont inférieures à la tonalité entière. Il n'est pas important de remarquer la position des demi-tons. Si vous connaissez la position des tons entiers, vous pouvez en identifier les demi-tons adjacents.