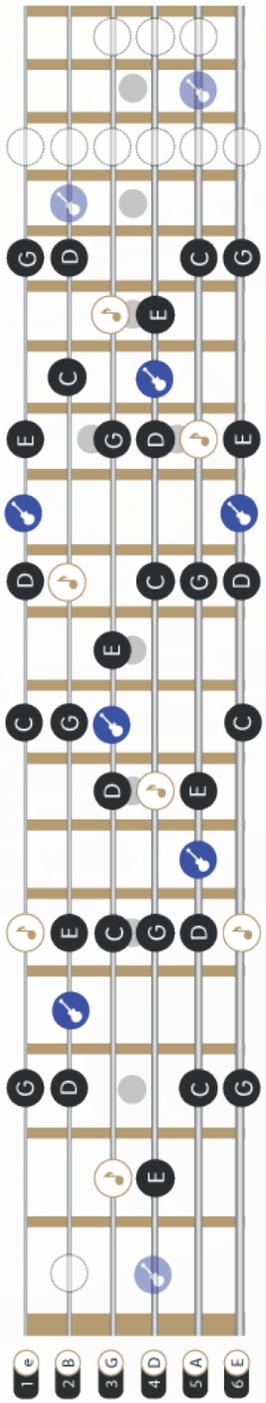


DIE BLUES-TONLEITER

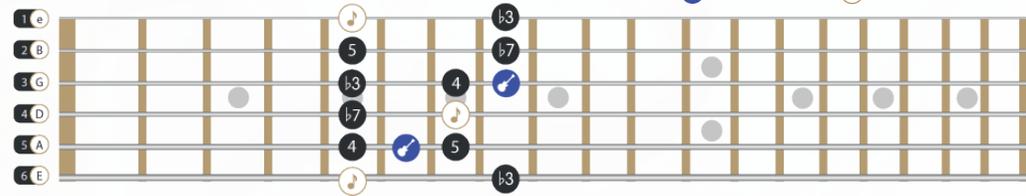
Online Workshops und Lernhilfen: <https://www.stickytones.net>

STICKY TONES

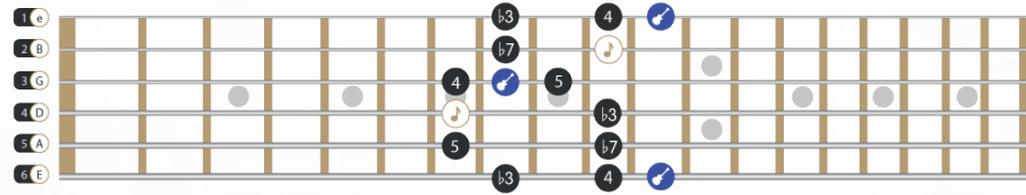
by Marcel Pflug



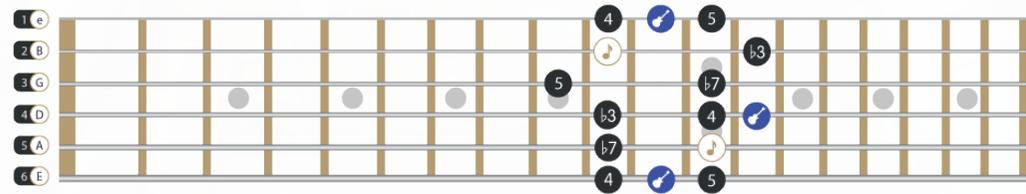
Muster / Position I (E-Form)



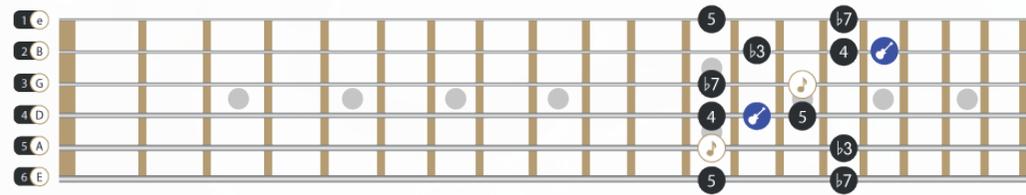
Muster / Position II (D-Form)



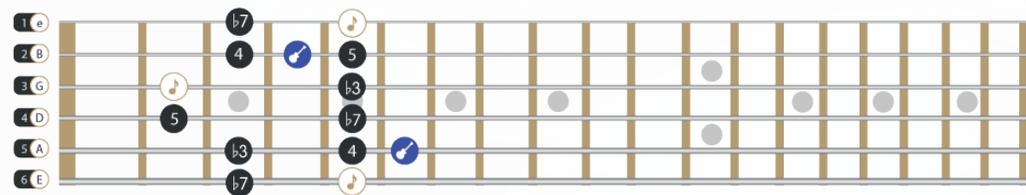
Muster / Position III (C-Form)



Muster / Position IV (A-Form)



Muster / Position V (G-Form)



= Blue Note (b5) = Grundton | Startpunkt

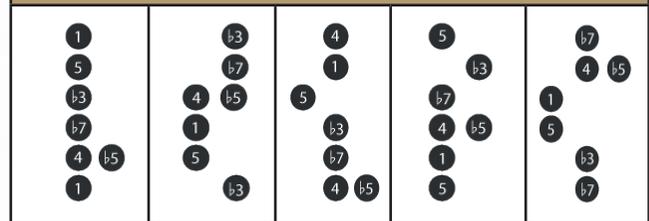
Basisdaten A-Moll Blues-Tonleiter

Tongeschlecht:	Moll
Tonumfang:	Hexatonik (6 Töne)
Tonstufen: ¹	1 - b3 - 4 - b5 - 5 - b7 - 1
Töne:	A - C - D - Eb - E - G - a
Tonabstand: ²	TH T H H HT T
Einsatzgebiet:	Rock, Metal, Blues, Jazz, Funk
Alternative Bezeichnung:	Moll Blues Tonleiter engl. „Blues Scale“ / "Minor Blues Scale"

¹) In Bezug auf die sieben Tonstufen der C-Dur Tonleiter. Bei der Moll Blues-Tonleiter entfallen die 2. und die herabgesetzte 6. Tonstufe der C-Dur Tonleiter. Hinzu kommt die herabgesetzte 5. Tonstufe, bekannt als "Blue Note".

²) T = Ganztonschritt; H = Halbtonschritt

Tonleiter-Blöcke



Tonreihenfolge Blöcke: 1 - 4 - b5 - b7 - b3 - 5

Präge dir diese 5 Blöcke ein bevor du mit den Mustern beginnst. Aus der Kombination von jeweils zwei Blöcken lässt sich jedes der 5 Muster zusammensetzen.

Online-Workshop

Auführliche Erklärungen und Zusatzinfos zur Blues Tonleiter findest du hier:

<https://goo.gl/X8eSSK>

