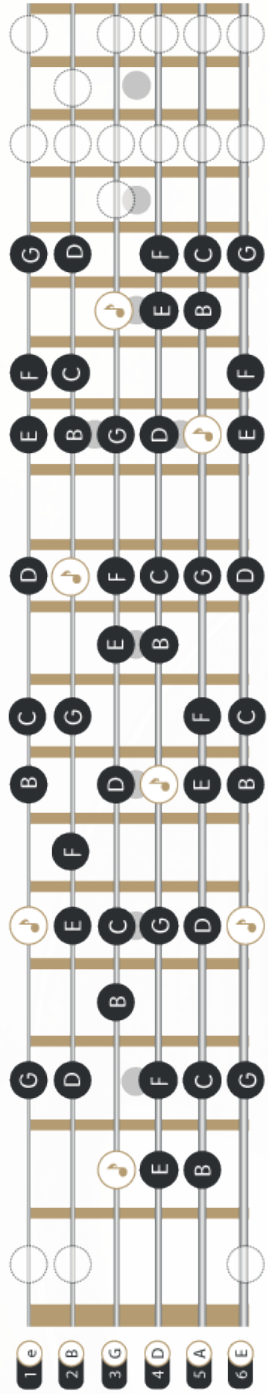


# DIE A-MOLL TONLEITER (NATÜRLICH)

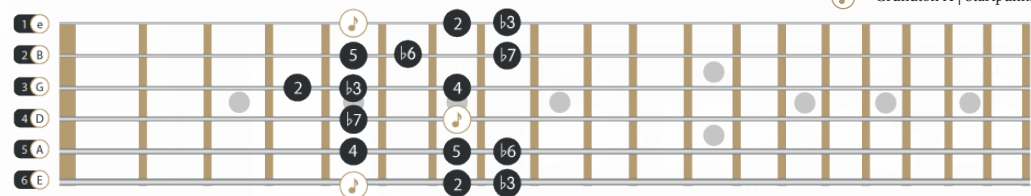
Online Workshops und Lernhilfen: <https://www.sticktunes.net>

# STICKY TUNES

by Marcel Pflug

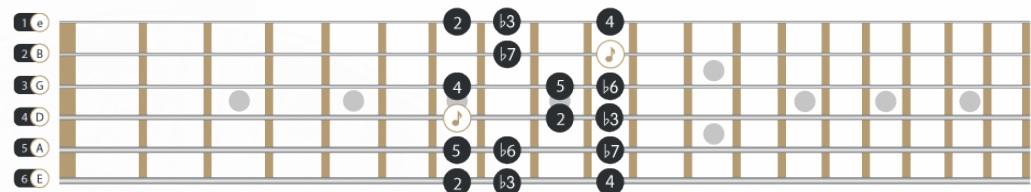


Muster / Position I (E-Form)

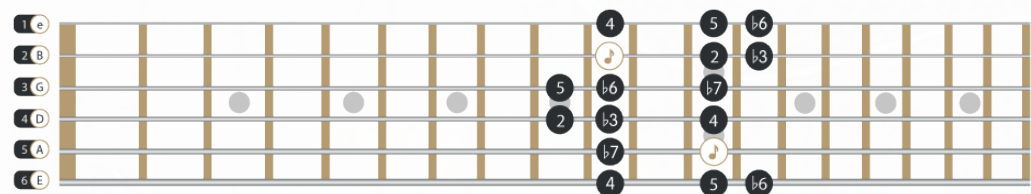


= Grundton A | Startpunkt

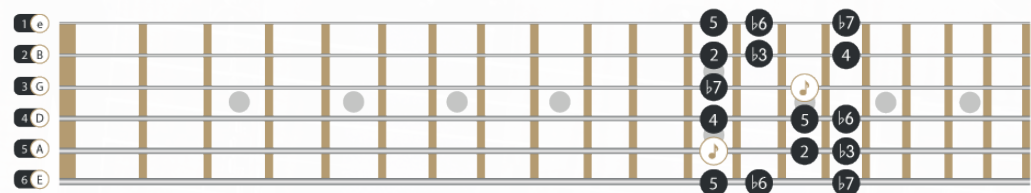
Muster / Position II (D-Form)



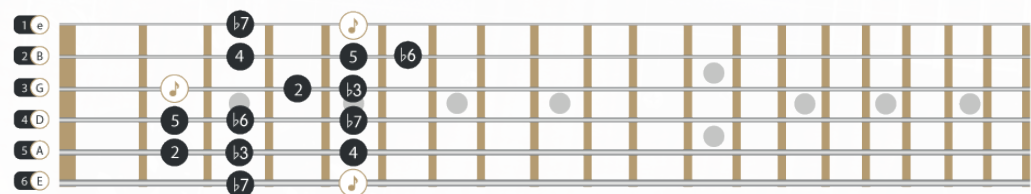
Muster / Position III (C-Form)



Muster / Position IV (A-Form)



Muster / Position V (G-Form)



## Basisdaten

Tongeschlecht:	Moll
Tonumfang:	Heptatonik (7 Töne)
Tonstufen: <sup>1</sup>	1 - 2 - b3 - 4 - 5 - b6 - b7 - 1
Töne:	A - B - C - D - E - F - G - a
Tonabstand: <sup>2</sup>	T H T T H T T
Einsatzgebiet:	theoretische Grundlage
Alternative Bezeichnung:	Natürliches Moll, Reines Moll engl. „A-Minor Scale“
Kirchentonart:	Äolischer Modus (A)

<sup>1)</sup> In Bezug auf die sieben Tonstufen der C-Dur Tonleiter.

<sup>2)</sup> T = Ganztonschritt; H = Halbtonschritt

## Tonleiter-Blöcke

Tonreihenfolge Blöcke:		1 - b3 - 4 - b6 - 2 - 5 - b7		

Präge dir diese Blöcke ein, bevor du mit den Mustern beginnst. Aus der Kombination von jeweils zwei Blöcken lässt sich jedes der 5 Muster zusammensetzen.

## Online-Workshop

Auführliche Erklärungen und Zusatzinfos zur Moll Tonleiter findest du hier:

<https://goo.gl/GtvAQ4>

