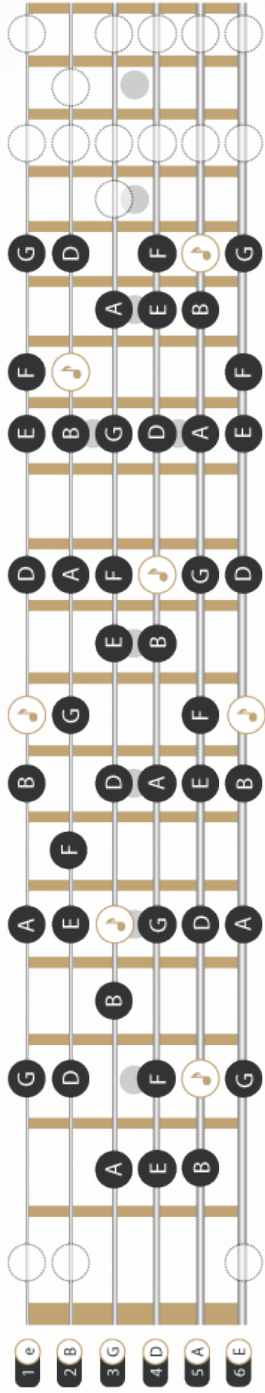


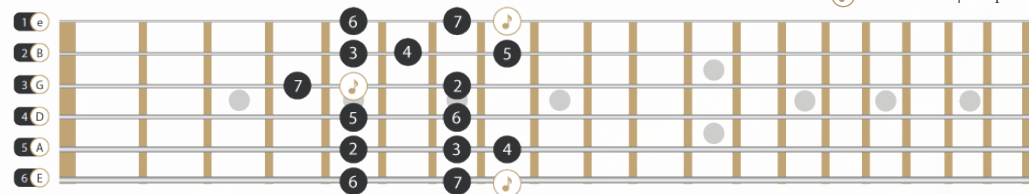
# DIE C-DUR TONLEITER

Online Workshops und Lernhilfen: <http://www.stickytunes.net>

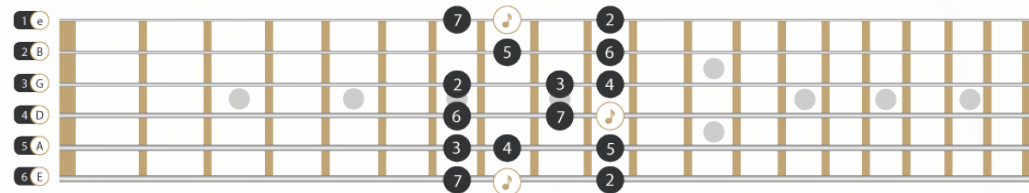
by Marcel Pflug



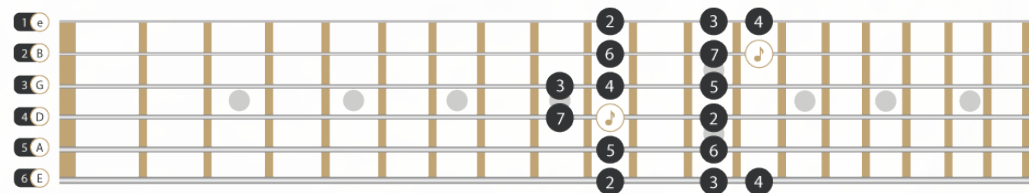
Position I / G-Muster



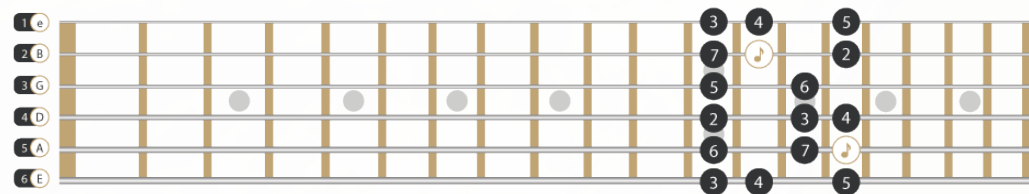
Position II / E-Muster



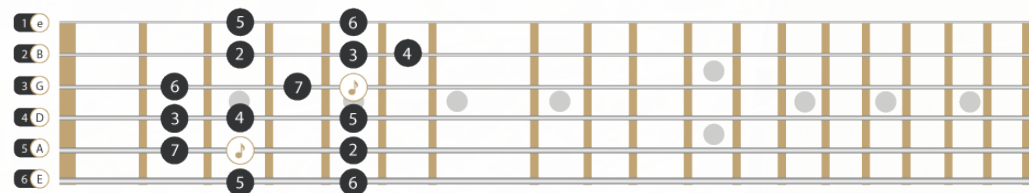
Position III / D-Muster



Position IV / C-Muster



Position V / A-Muster



## Basisdaten C-Dur Tonleiter

Tongeschlecht:	Dur
Tonumfang:	Heptatonik (7 Töne)
Tonstufen:	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 1
Noten:	C - D - E - F - G - A - B - c
Tonabstand: *	T T H T T T H
Einsatzgebiet:	universell einsetzbar
Alternative Bezeichnung:	engl. „C-Major Scale“

## Tonleiter-Blöcke

Tonreihenfolge Blöcke:		1 - 3 - 4 - 6 - 2 - 5 - 7		

Alle Dur- und Moll-Tonleitern bauen auf diesen 5 Blöcken auf. Jedes Tonleiter-Muster besteht aus zwei Blöcken. Präge dir diese 5 Blöcke ein bevor du mit den Mustern beginnst.

## Modi (Kirchentonarten)

#	Bezeichnung	Typ	Tonabstand*	Noten C-Dur	Klangfarbe
1	Ionisch	Dur	T T H T T T H	C D E F G A B c	fröhlich, hell
2	Dorisch	Moll	T H T T T H T	C D E <sup>b</sup> F G A B <sup>b</sup> c	fungig, frisch
3	Phrygisch	Moll	H T T T H T T	C D <sup>b</sup> E <sup>b</sup> F G A <sup>b</sup> B <sup>b</sup> c	spanisch
4	Lydisch	Dur	T T T H T T H	C D E F <sup>#</sup> G A B c	mythisch
5	Mixolodisch	Dur	T T H T T H T	C D E F G A B <sup>b</sup> c	bluesig
6	Äolisch	Moll	T H T T H T T	C D E <sup>b</sup> F G A <sup>b</sup> B <sup>b</sup> c	melancholisch
7	Lokrisch	Moll	H T T H T T T	C D <sup>b</sup> E <sup>b</sup> F G <sup>b</sup> A <sup>b</sup> B <sup>b</sup> c	jazzig

\* T = Ganztonschritt; H = Halbtonschritt