

GITARENSTIMMUNGEN

Online Workshops und Lernhilfen auf www.stickytunes.net

Viele Songs die Dir im Verlauf deiner Musiker-Laufbahn begegnen, sind nicht in der Standard-Stimmung deiner Gitarre (E-A-D-G-B-e) komponiert. Im Nachfolgenden findest du eine Übersicht der gängigsten alternativen Gitarren-Stimmungen inklusive Angaben zur Saiteneinstellung und jeweils einem Beispiel Song. Die Noten der einzelnen Saiten sind immer von der dicksten zur dünnsten Saite angegeben.

Offene Stimmungen (Open Tuning)

Offene Stimmungen (engl. „open tuning“) bilden beim Spielen der leeren („offenen“) Saiten einen einfachen Akkord.

Stimmung	Saiten (E-A-D-G-B-e)	Song Beispiel
Open C	C - G - C - G - C - E	King of Spain (Tallest Man on Earth)
Open E	E - B - E - G# - B - E	Annie's song (John Denver)
Open F	C - F - C - F - A - F	When the Levee Breaks (Led Zeppelin)
Open G	D - G - D - G - B - D	Bad to the Bone (George Thorogood)
Open A	E - A - C# - E - A - E	In My Time of Dying (Jimmy Page)
Open Am	E - A - E - A - C - E	I'm so Glad (Skip James)
Open D	D - A - D - F# - A - D	Big Yellow Taxi (Joni Mitchell)
Open Dm	D - A - D - F - A - D	Expresso Love (Dire Straits)

Power Akkord Stimmungen (Power Tuning)

Diese Stimmungen erleichtern das Spielen von Power Akkorden.

Stimmung	Saiten (E-A-D-G-B-e)	Song Beispiel
Drop D	D - A - D - G - B - E	All Apologies (Nirvana)
Double Drop D	D - A - D - G - B - D	Black Water (Doobie Brothers)
D modal	D - A - D - G - A - D	Kashmir (Led Zeppelin)
Drop C#	C# - G# - C# - F# - A# - D#	Endless Sacrifice (Dream Theater)
Drop C	C - G - C - F - A - D	Tears don't Fall (Bullet For My Valentine)
Drop B	B - F# - B - E - G# - C#	Don't Stay (Linkin Park)

Weitere populäre Stimmungen

Stimmung	Saiten (E-A-D-G-B-e)	Song Beispiel
Half Step Down (Eb)	D# - G# - C# - F# - A# - D#	Patience (Guns N' Roses)
Whole Step Down	D - G - C - F - A - D	Forsaken (Dream Theater)
Half Step Up	F - A# - D# - G# - C - F	It's a long way to the top (AC/DC)

A Vorsicht bei der Verwendung von alternativen Stimmungen

Dem Umstimmen deiner Gitarre sind aufgrund der Bauweise der Gitarre natürliche Grenzen gesetzt. Bei zu geringer Saitenspannung (Abwärtsstimmen) kommt es zum "Schnarren" und die Tonqualität leidet ebenfalls darunter. Beim Hochstimmen steigt hingegen durch die höhere Saitenspannung die Halskrümmung. Dies wirkt sich negativ auf die Bespielbarkeit des Griffbrettes aus und führt im schlimmsten Fall zu Schäden an deiner Gitarre. Die hier angegebenen Stimmungen befinden sich im Rahmen der üblichen Grenzen. Möchtest du die Stimmung deiner Gitarre weiter nach oben verändern, so empfehle ich dir alternativ ein Kapo zu benutzen.