COUNTRY: SCHLAGMUSTER

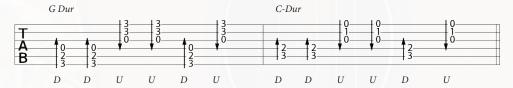
Country-Style Schlagmuster

Country und Folk Songs gehen ins Ohr. Vor allem die charakteristischen Zupf- und Schlagmuster verleihen der Country Musik ihren unverwechselbaren Charakter. Auf dieser Seite habe ich sieben klassische Country-Schlagmuster für dich zusammengefasst. Die Muster sind so gewählt, dass der Schwierigkeitsgrad stetig ansteigt. Die ersten Muster sind recht einfach und du wirst diese nach kurzem Üben beherrschen. Die darauf folgenden Muster benötigen Übung, belohnen dich aber mit einem unverkennbaren Country-Sound.

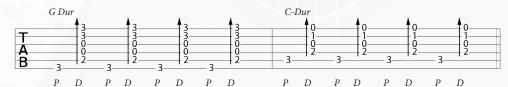
Die Muster sind jeweils mit dem G-Dur und dem C-Dur Akkord dargestellt. Akkorde, bei denen die E-Saite die oberste Basssaite ist, verwenden dasselbe Schlagmuster wie beim abgebildeten G-Akkord. Akkorde mit der A-Saite als Basssaite werden mit dem Muster des C-Akkords gespielt. Bei den D-Akkorden ist die 4. Saite (D-Saite) die oberste Basssaite. Die gesamte Fingerposition rutscht bei D-Akkorden um eine Saite weiter nach unten.

Muster #1:

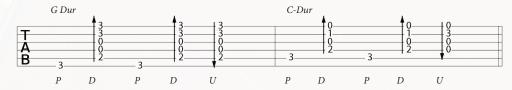
Legende: P = Pick (Saite zupfen), U = Up (Schlag nach oben), D = Down (Schlag nach unten)



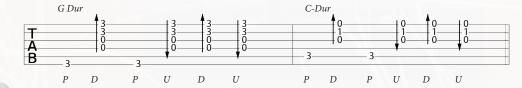
Muster #2:



Muster #3:



Muster #4:



STICKY TUNES

by Marcel Pflug

Der springende Daumen

Der zwischen den Basssaiten hin und her wechselnde Daumen ist ein typisches Merkmal der Country und Folk Musik.

Wir verwenden diese Technik bei Schlagmuster #6 und #7. Der Daumen (p) wechselt im Verlauf des Musters stetig zwischen zwei Bassaiten hin und her. Welche Bassaiten dein Daumen spielt, richtet sich nach dem jeweiligen Muster und dem verwendeten Akkord. Es ist wichtig, dass du die Muster über jeden Akkord spielen kannst. Übe deshalb jedes Muster mit verschiedensten Akkorden.

Auf dieser Seite sind die Muster wieder mit dem C-Dur Akkord und dem G-Dur Akkord angegeben. Für Akkorde mit A-Bassaite (z.B.: A, Am, C, F) verwendest du das abgebildete Muster für den C-Dur Akkord. Für Akkorde mit E-Basssaite (z.B.: E, Em, G) verwendest du das abgebildte Muster für den G-Dur Akkord.

Schlagmuster mit Hammer-On's

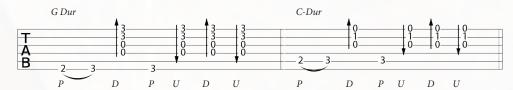
Hammer-On's eignen sich wunderbar, um Schlagmuster abwechslungsreich und lebendig klingen zu lassen.

In Muster #5 wird ein Hammer On am jeweiligen Taktanfang verwendet. Dabei wird die Basssaite des Akkordes einen Bund unterhalb der eigentlichen Position gezupft. Der Hammer-On führt dann auf die natürliche Fingerposition des jeweiligen Akkordes.

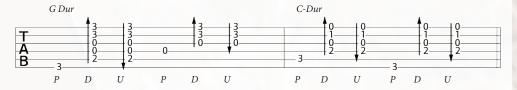
Die Technik ist nicht ganz einfach. Beginne wie immer langsam und konzetriere dich darauf, den Wechsel sauber und im Takt zu spielen. Verwende verschiedene Akkorde. Steigere erst die Geschwindigkeit wenn dir der Wechsel zwischen den Akkorden leicht fällt.

Experimentiere im Anschluss ein wenig und versuche die Technik mit den anderen Schlagmustern auf dieser Seite zu mischen.

Muster #5:



Muster #6:



Muster #7:

